



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 ABRIL DE 2009

“ANIMACIÓN A LA LECTURA”

AUTORÍA LOURDES PRADOS DE TROYA
TEMÁTICA ANIMACIÓN A LA LECTURA
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL, PRIMARIA y SECUNDARIA

Resumen

Fomentar, promover y difundir el hábito de lectura en clase es una tarea que nunca debe cesar. Para que funcione hay que estar atentos a las características individuales de cada niño, a sus gustos, preferencias y a su disponibilidad de tiempo. la animación a la lectura puede ser muy útil porque ayuda a crear en los niños y niñas hábitos lectores estables.

Palabras clave

Animación a la lectura

Nealfabetismo

Buen lector

1. INTRODUCCIÓN

Hay muchas formas de fomentar la lectura, por ejemplo: leer en voz alta, conversar con el niño/a después de la lectura, visitar librerías o bibliotecas, practicar en casa, utilizar la lectura como juego, el hecho de aprender nuevas palabras, etc.

La familia indudablemente es una gran influencia para el niño/a, en una familia en la que todo el mundo lee, el niño leerá por imitación. La mayoría de padres animan a sus hijos en la lectura realizando actividades relacionadas con la lectura de forma conjunta como visitar bibliotecas, leer cuentos, leer en voz alta ayudando al niño a mejorar, etc. pero obviamente siempre no ocurrirá esto, por eso desde la escuela tenemos la obligación de cumplir con nuestra función compensatoria de desigualdades.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 ABRIL DE 2009

La animación a la lectura y la explotación de textos es de gran importancia ya que leer es fundamental por múltiples razones, como por ejemplo: leer nos ayuda a desarrollar y perfeccionar nuestro lenguaje, puesto que aumenta el vocabulario y mejora nuestra ortografía, enriquece las relaciones humanas y los contactos personales, agiliza la inteligencia, nos facilita la expresión de nuestros pensamientos, nos permite descubrir historias, aumenta nuestro bagaje cultural, estimula y satisface nuestra curiosidad, despierta aficiones e intereses, facilita la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad, etc. además la lectura supone entretenimiento y distracción, es una actividad para ocupar el tiempo libre, un hobby, una afición que puede practicarse en cualquier momento, lugar, edad y situación. Por tanto, si conseguimos que los alumnos y alumnas tengan interés por la lectura conllevará a que se beneficien de todo esto expuesto anteriormente.

2. EL FUTURO DE LA LECTURA EN LAS AULAS

En el futuro, la lectura en las aulas será mayor, puesto que se perfeccionarán las actividades y técnicas de motivación y de aprecio a la lectura, esto hará que los alumnos y alumnas muestren un mayor interés por la lectura. Seguramente el formato de los textos electrónicos aumente, ya que ocupa menos espacio, pero esto no hará que los libros pasen a un segundo plano.

Leer es un proceso complejo y profundo. La motivación es fundamental para el aprendizaje ya que dirige y mantiene la atención y la conducta en un objetivo, en este caso, hacia el fomento de la actividad lectora en nuestros alumnos/as

Leer implica y exige la participación activa por parte del lector. Es un proceso en el que el lector debe dar tanto como recibe, es decir, debe recoger el significado que el texto le proporciona y unirlo a su conocimiento y experiencias previas; este proceso le permitirá entender el significado de lo que está leyendo, y le ayudará a mejorar como persona, enriqueciendo su vocabulario, sus ideas, su conocimiento del mundo, y su visión sobre otras personas.

Los docentes en general saben enseñar a leer pero no a disfrutar de la lectura, se deberían poner en práctica más técnicas de animación a la lectura, de este modo los niños/as verían la lectura desde otro punto de vista, tomarían los libros como algo divertido, ameno y lúdico.

Los centros deberían incluir planes con tal de acceder a este fin, planes de fomento a la lectura que tienen como objetivo desarrollar en el niño/a el interés por la lectura, creando así el hábito lector, todo ello de forma lúdica. Todas las actividades deberían ir enfocadas a la animación a la lectura: por ejemplo concurso de marcapáginas, visita a la biblioteca



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 ABRIL DE 2009

del centro, actividades de cuentacuentos , crear cuentos en el aula usando el ordenador trabajar los diferentes tipos de cuentos: de retahíla, de memoria, de rima, etc. y debatir sobre ellos, inserción de los cuentos populares en el aula, etc. De este modo los docentes conseguirían despertar el interés por la lectura en los educandos.

3. LOS TEXTOS MÁS ADECUADOS PARA EDUCACIÓN INFANTIL, PRIMARIA Y SECUNDARIA.

Los textos más adecuados para los niños y niñas del 2º ciclo de educación infantil, de 3 a 6 años, son textos muy breves y sencillos, en estas edades debemos explotar más la lectura de imágenes.

Los textos más apropiados para los alumnos y alumnas de educación primaria son los *de* tipo descriptivo y los de tipo narrativo, ya que la descripción es un tipo de prosa estática, sin transcurso de tiempo, lo cual es más fácil de analizar por los niños de estas edades, estos textos presentan escenas, objetos, gente o incluso sentimientos personales, de manera que nos los podamos imaginar. El término "objeto" aquí debe entenderse en su sentido más amplio, es decir, puede abarcar cualquier realidad, sea humana o no, concreta o abstracta, real o ficticia. Todo lo imaginable es descriptible. Por tanto es más adecuado para los niños de educación primaria trabajar con este tipo de textos ya que dan mucho juego y se adaptan a su nivel.

Por otro lado tenemos los textos narrativos; la narración es una modalidad textual que presenta hechos sucesivos en el tiempo, en estos textos los niños leen hechos relacionados entre sí, en una secuencia cronológica coherente de acontecimientos, regida por las leyes de sucesividad y causalidad y dotada de un significado unitario. Estos textos ayudan a los niños/as a aprender a contar historias ya que en este tipo de textos encuentran un modelo al que seguir.

En cuanto al alumnado de educación secundaria creo que son más adecuados los *textos de tipo argumentativo*, en estos textos se presentan las razones a favor o en contra, con el fin de convencer al lector. Se suelen presentar juicios de valor sobre un tema determinado, o apreciaciones positivas o negativas acerca de lo expuesto. El discurso argumentativo es propio del ensayo y de la crítica en general, y son ejemplos típicos de este tipo de textos el discurso político o el artículo de opinión. Por su grado de dificultad e interés pienso que son más adecuados para los alumnos de educación secundaria, a su vez, enseñan a estos a exponer argumentos y a defender sus ideas.

4. EL NEOALFABETISMO, CÓMO ERRADICARLO.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 ABRIL DE 2009

Se considera neoanalfabeta a aquella persona que, a pesar de haber sido instruido en la lectura y ser considerado alfabetizado, renuncia total o parcialmente a su don lector, reduciéndolo a un uso básico diario o reduciendo sensiblemente su marco de lectura, es decir el neo-analfabeto sería aquél que una vez aprendió a leer, pero que no utilizó este potencial.

Por tanto para erradicar el neoalfabetismo debemos potenciar el gusto por la lectura, fomentar el hábito lector, etc utilizando técnicas de animación a la lectura y llevando a cabo actividades que la hagan atractiva, actividades antes, durante y después de la lectura, estas actividades deberán ir ajustadas las edades de los alumnos y alumnas.

De este modo poco a poco los alumnos/as se irán interesando por la lectura puesto que lo verán como una afición, un hobby, como algo divertido que además nos ayuda en múltiples aspectos entre los más importantes nos ayuda a dar rienda suelta a la imaginación, la creatividad y la fantasía. El “placer de leer” está, como tantas cosas en esta vida, al alcance de todos, y es un derecho. Sólo hay que hacer uso de él.

5. EJEMPLO: CÓMO LLEVAR A CABO LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EL AULA

” ¡CUÁNTOS CUENTOS CUENTAS!

TEMPORALIZACIÓN: SEGUNDO TRIMESTRE

NIVEL: 1º Educación Primaria.

OBJETIVOS:

- Comprender las intenciones y mensajes que le comunican los demás.
- Valorar el lenguaje oral y corporal como medio de relación con los demás.
- Identificar características y cualidades de las personas y personajes relatados en cuentos, leyendas, historias, etc.
- Descubrir aptitudes, cualidades, valores y normas que rigen el comportamiento de los personajes de los cuentos.
- Utilizar habilidades perceptivo-motrices para la producción de obras de representación (gráfica, plástica, dramática...)
- Conocer algunos personajes y lo que ocurre en cuentos, leyendas, películas...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 ABRIL DE 2009

-Valorar el lenguaje oral, escrito y visual así como los diferentes soportes (conversación, libros, tebeos, cine, teatro...), como medios de comunicación y disfrute.

-Leer, interpretar y producir imágenes identificando y utilizando algunos de sus elementos básicos (tamaño, color, forma, etc.)

-Comprender intenciones y mensajes que se comunican en los cuentos

-Comprender, reproducir y recrear cuentos

-Interesarse por el lenguaje escrito

-Leer, interpretar y reproducir imágenes

-Mostrar respeto y cuidado por los libros y materiales escritos

-Desarrollar la espontaneidad, la creatividad y la imaginación

CONTENIDOS:

CONCEPTUALES:

*Materiales escritos: cuentos, fábulas, tebeos...

*Textos orales de tradición cultural

*Elementos físicos: portada, título, imágenes, texto, páginas

*Elementos internos: personajes, espacios, tiempo, tema, acciones

*Tipos de cuentos: motores, de animales, maravillosos, reales, mínimos, de nunca

acabar...

*Los instrumentos de la lengua escrita: libro, revista, periódico, cuento, cartel, fotografías dibujos, etc.

*Valores: amistad, confianza, ayuda...

PROCEDIMENTALES:

*Escucha atenta de la narración de los cuentos

C/ Recogidas N° 45 - 6ªA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 ABRIL DE 2009

- *Narración del cuento en su conjunto y de cada una de las secuencias
- *Descripción de las características externas y psicológicas de los personajes
- *Comentario sobre los valores que se desprenden del cuento
- *Lectura de las imágenes del cuento
- *Clasificación de los cuentos según su temática
- *Dramatización de una historia creada por todos

ACTITUDINALES:

- *Valoración de la importancia de la lectura en la vida cotidiana
- *Respeto y cuidado por los libros y materiales escritos
- *Respeto por las normas de utilización y conservación de los libros
- *Gusto y disfrute por ojear libros
- *Interés por participar en actividades propuestas

METODOLOGIA:

La metodología estará condicionada por la edad, los conocimientos previos de los alumnos/as, sus necesidades, intereses, por los alumnos/as con Necesidades Educativas Especiales y de Apoyo Educativo y por las características psicoevolutivas del alumnado, ya que el aprendizaje será producto de establecer múltiples conexiones entre los aprendizajes nuevos y los ya existentes.

Se basa en el aprendizaje cooperativo, la observación, manipulación, experimentación, actividad y juego en un ambiente de afecto y confianza. Será:

- *Activa: los sujetos del aprendizaje son los protagonistas del mismo
- *Creativa: desarrollando la imaginación y la espontaneidad
- *Individualizadora: se trata la diversidad valorando los progresos y el ritmo de aprendizaje
- *Socializadora: por la participación y consideración de todos, favoreciendo la integración



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 ABRIL DE 2009

- *Participativa: donde se fomenta la participación de todos los alumnos/as
- *Significativa: relaciona los conocimientos y experiencias previas con las nuevas
- *Globalizadora: relación de contenidos con otras áreas
- *Interdisciplinar: se pueden trabajar los contenidos desde otras áreas
- *Motivadora y flexible: con propuestas variadas que puedan realizar todos los alumnos/as

Organización espacial:

En el aula habrá un espacio individual para cada alumno/a con el que podrá identificarse y dejar sus objetos personales (percha, silla)

-Se creará un ambiente socializado favoreciendo las relaciones entre iguales debiendo estar el espacio adecuado a los alumnos/as, trabajando en grupos(5 alumnos/as por grupo), las mesas estarán en círculo y el material será compartido.

-Organizaremos el aula en zonas de trabajo individual, colectivo, de juegos, de biblioteca, de plástica

-Se utilizarán espacios comunes: comedor, aseos, pasillos, espacios exteriores

Organización temporal:

-Partiremos de la edad de los niños/as, de sus necesidades e intereses

-Respetaremos su desarrollo psicoevolutivo

-Respetaremos el ritmo de actividad, juego y descanso

-Daremos tiempo a las distintas actividades

-Alternaremos actividades individuales con las de pequeño y gran grupo

-Dispondremos de ritmos y rutinas de forma equilibrada

Recursos:

*Humanos: alumnos/as, maestra y la familia



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 ABRIL DE 2009

*Ambientales: aula, aseos, patio, biblioteca del centro, la biblioteca municipal,

*Materiales: que vamos a utilizar atenderán a la siguiente clasificación:

- Motricidad: aros, pelotas, cuerdas, telas...
- Plástica: ceras, pegamento, tijeras, cartulinas...
- Música: silbato, pandero, canciones...
- Lógico-matemática: puzzles, dominós, bloques lógicos, regletas, ábacos,
- Lenguaje: lamina, poesías ilustradas, cuentos, murales...
- Construcción: plastilina, arcilla, construcciones...
- Impreso: cuentos, revistas, álbumes, libros de imágenes,
- Audiovisuales: videos, diapositivas, grabadora, ordenadores...

ACTIVIDADES

Previas y de motivación:

- Asamblea: -presentación de los cuentos: titulo, autor, personajes,
 - Canciones
 - Poesías
- Escucharán los cuentos que les narramos con atención y en silencio
- Entre todos, narraremos el cuento completo y por secuencias
- Coloquio sobre los cuentos para poder comprender lo que hemos leído
- Visita de cuenta cuentos
- Realizaremos el libro viajero
- Contaremos cuentos mínimos, cuentos de nunca acabar



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 ABRIL DE 2009

-Escucharán y dramatizarán cuentos motores.

-Visitaremos la biblioteca del colegio y la municipal y estableceremos diferencias entre ambas. Hablaremos de las normas de comportamiento en lugares públicos

De desarrollo:

*De lenguaje:

- Leer colectiva e individualmente las imágenes del cuento
- Nombrar los personajes y elementos que aparecen
- Descripción de personajes, paisajes, etc.
- Extraer las características psicológicas de los personajes
- Conversar acerca de los valores que transmite el cuento
- Distinción de acciones buenas o malas que llevan a cabo los personajes
- Experimentación con modulaciones de voz diferentes
- Invertir roles de los personajes
- Inventar otro título, otro final
- Escribir el título y textos de los cuentos
- Repetir cuentos mínimos con variaciones de velocidad, entonación
- Contarán la visita a la biblioteca, qué han visto, qué es lo que más les ha gustado...

*Plásticas:

- Dibujar personajes, acciones de los cuentos
- Realizar carteles colectivos sobre los cuentos
- Construiremos el escenario para las representaciones teatrales



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 ABRIL DE 2009

- Elaboraremos máscaras de los personajes de los cuentos
- Haremos títeres para representar los cuentos
- Harán dibujos sobre lo que más les ha gustado de la visita a la Biblioteca

*Lógica- matemática:

- Reconstruir las acciones del cuento a partir de un momento dado
- Introduciremos falsas pistas en el argumento que han de descubrir
- Memorizarán pasajes del cuento
- Contarán los personajes que aparecen en el cuento
- Clasificarán los cuentos según su temática

*Expresión Corporal:

- Estiramientos libres, dirigidos
- Juegos de imitación de personajes

*Musicales:

- Escuchar cuentos sonoros (Internet)
- Comparar sonidos atendiendo a sus cualidades
- Crear historias sonoras
- Cantar canciones con movimientos y con gestos
- Crear ritmos sencillos
- Escuchar audiciones de los cuentos

De evaluación:

- Juego: elegir cartón con varios títulos de libros leídos en clase, deben representar



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 ABRIL DE 2009

el título y lo que les sugiere

- Inventarán una historia y tendrán que representarla a los demás (en grupos de 3)
- Recortar y pegar ordenadamente ilustraciones correspondientes a las principales secuencias del cuento
- Dramatización de los cuentos

De refuerzo:

Para alumnos/as con dificultades y un ritmo lento:

- Variaremos los recursos
- Reforzaremos permanentemente sus logros
- Crearemos un clima en el aula en el que el alumno/a no tema expresar sus dificultades

De ampliación:

Para alumnos/as con un ritmo de aprendizaje rápido:

- El alumno/a mezclará los personajes de dos cuentos conocidos y elaborará un cuento nuevo, etc.

EVALUACIÓN

Será entendida como la comprobación de la validez de las estrategias didácticas emprendidas para la consecución de los objetivos propuestos.

Para la evaluación de los procesos de enseñanza-aprendizaje de esta unidad didáctica podemos considerar tres momentos: evaluación inicial, efectuada al principio de la propuesta; evaluación continua, sirve para orientar la actividad a medida que avanza y la evaluación final en la que se informa de las capacidades alcanzadas por el alumnado.

6. CONCLUSIÓN



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 ABRIL DE 2009

En conclusión, los objetivos que habría que marcar al final de curso sobre la lectura son:

- Despertar el interés por la lectura
- Comprender las intenciones y mensajes que se comunican en las lecturas.
- Leer, interpreta y producir imágenes identificando y utilizando algunos de sus elementos básicos.
- Valorar el lenguaje oral y escrito
- Desarrollar la imaginación y la creatividad
- Utilizar la comunicación no verbal, para reforzar el significado de sus mensajes y atribuir sentido a los que recibe.
- Desarrollar la fantasía
- Mostrar interés por las producciones culturales de su entorno.

Podemos definir al lector como aquella persona que lee por leer. Si queremos evitar que la lengua se convierta en un obstáculo es necesario educar en la lectura, y para educar es necesario leer, es decir el pilar fundamental de nuestra educación y cultura es la lectura para evitar que la lengua se convierta en obstáculo para nosotros.

Si conseguimos desde la escuela fomentar la lectura y el hábito lector, poco a poco irá desapareciendo el nealfabetismo que, queramos o no, nos rodea de forma general, ya que desde un punto de vista globalizado nuestros alumnos/as no sienten interés por la lectura, por ello se debe poner remedio, utilizando actividades y técnicas que despierten el interés por la lectura.

Debemos crear experiencias lectoras positivas en nuestros alumnos/as para que vean el encuentro con el libro como un momento mágico. Para ello un aspecto relevante a tener en cuenta es que la selección de sus lecturas sea voluntaria, tomar la decisión de iniciar la conducta de leer y de qué leer, algunos lectores desconectan de la lectura debido a la obligatoriedad de leer determinados libros y a la ejecución de trabajos de lectura.

Por todo ello hemos de tener en cuenta la animación y motivación en el aula y en la lectura. La motivación por parte de los alumnos es fundamental y al profesor, en general, le da igual la razón por la que el alumno está motivado, lo importante es que lo esté. Sin embargo, realmente, no es verdad que a todos los alumnos motivados les guste la asignatura. Hay grados de atracción de la asignatura, influye el material que el profesor entrega, influye el grado de implicación del profesor y, por supuesto, el estado personal del alumno.

Existen dos tipos principales de motivación: la extrínseca que se controla por la esperanza de una recompensa o por alcanzar un objetivo en sí, y la motivación intrínseca que es natural y se forma por la voluntad interna de la persona, ésta es fundamental en el aprendizaje. Los profesores



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 ABRIL DE 2009

debemos estudiar a nuestros alumnos en relación a sus necesidades e intereses. Debemos conseguir que los alumnos sientan curiosidad y esto les llevará a la motivación y hará que el estudiante esté dispuesto a aprender, entender y experimentar cosas nuevas.

Para motivar a los alumnos a través de la lectura hemos de mostrar entusiasmo, proporcionar objetivos claros, mostrar la importancia de lo leído y podemos relacionar lo leído con sus vidas. Si un profesor se apasiona con lo que explica logrará contagiar esa pasión a los alumnos y estos despertarán sus ganas de aprender, indiscutiblemente creo que esta es la clave más importante.

7. WEBGRAFÍA

- Animación a la lectura. Extraído el 10 de febrero de 2009 desde: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~21700423/biblioteca_escolar/biblioenlaces/animacion_lectura/Animacionlectora.pdf
- El futuro de la lectura en las aulas. Extraído el 11 de febrero de 2009 desde: <http://www.animalec.com/lectura/index.php>

Autoría

- Nombre y Apellidos: Lourdes Prados de Troya
- Centro, localidad, provincia: "CEIP Miguel de Cervantes"Fuengirola. Málaga.
- E-mail: agoviada@hotmail.com